

# LE BAL, UNE PRATIQUE CONTEMPORAINE

## Conférence & tables rondes



Jeudi 8 Février / 10h-17h30

Théâtre Auditorium de POITIERS

Tout public / Accès libre

Jauge limitée à 100 personnes

**Inscription obligatoire** à l'UPCP-Métive

*Infos au 05 49 94 90 70 (du mardi au vendredi)*

Qu'il soit populaire, trad, disco, des années trente... masqué, costumé... le bal est toujours un moment de rassemblement festif et vecteur de lien social. Mais qu'en est-il aujourd'hui ?

Quelle(s) forme(s) prend-il ?

Quelle évolution des pratiques de danses de bal ?

Comment s'articule la relation musicien-danseur ?

Quelle est l'influence du bal sur les plateaux aujourd'hui ?

S'appuyant sur les jalons posés en introduction de cette journée par *Christophe Apprill*, sociologue de la danse, nous explorerons ce qu'est le bal aujourd'hui notamment lors de tables rondes où se côtoieront des musiciens de bal, des danseurs et des chorégraphes contemporains.

### **Programme de la journée**

**10h00** : Accueil café

**10h30 / 12h30** : Introduction suivie de la **conférence**

**«Les mutations contemporaines des bals : recomposition professionnalisation participation»** par **Christophe Apprill**, danseur, sociologue de la danse, docteur à l'EHESS, membre associé du Centre Norbert Elias, de l'URMIS, du groupe de recherche MUSMOND (Mondialisation, musique et danse : circulations, mutations et pouvoirs)... ; auteur de nombreux ouvrages (notamment *Enseignement des danses traditionnelles et du monde ; Sociologie des danses de couple ; Les audaces du tango ; Le goût du corps...* )

Du baloche « populaire » à la nostalgie du « petit bal perdu », notre imaginaire fait la part belle aux petites mythologies qui tendent à nous faire oublier les mutations contemporaines du bal. Autour des mouvements revivalistes et de l'émergence des danses traditionnelles et du monde, plusieurs cercles d'amateurs se sont structurés autour d'un unique type de danse, où passion amateur et professionnalisation apparaissent étroitement associées. En questionnant le sens de ces engagements sensibles et en relativisant sa réputation de lieux de rencontre, observons le rôle des bals dans l'existence des amateurs qui les font vivre.

Qu'est-ce qui anime ces danseurs qui ne sont pas des artistes ? Que produisent ces engagements corporels fondés sur une rencontre de l'Autre impliquant le toucher ? À travers les affects qui quadrillent les passions, les mondes du bal ne sont-ils pas une fabrique de culture ancrée dans le quotidien, distincte des mondes de l'art, mais nécessitant une implication sensible ? Les danseurs et leurs danses, les musiques, les codes, les savoir-faire, la piste et ses entours, comment s'articulent ces expériences émotionnelles spécifiques ?

### **Déroulement de la conférence**

#### Introduction

Définition du bal ; types de bal ; estimation chiffrée en France ;

L'objet bal : des danses sociales de participation, en opposition aux danses de scène.

Une « institution marieuse ». Une part refoulée de la culture du plus grand nombre.

#### Participation

Des danses sans qualité. Facilités d'accessibilité.

Posture : Être acteur et non spectateur

Mixité : genrée, professionnelle, sociale, ethnique

#### Recompositions

Bals monomaniaques ; redécouverte/exploration/réinvention des répertoires.

Danses du monde : résurgence, circulation : culte de l'authenticité, de la vérité et de la pureté

## Professionnalisation

Enseignement, platinistes, organisateurs, coach...

Le bal comme espace publicitaire

L'absence de soutien des institutions : indépendance et liberté

Échanges avec la salle.

**12h30 / 14h** : Repas (*facultatif et [sur réservation](#)*)

**14h / 15h30** : Table-ronde

« **La relation musicien-danseur dans la pratique de bal** »

Intervenants :

**Caroline Dufau**, Chanteuse du groupe vocal **Cocanha**, (Gascogne)

**Xabi Etxeberry**, Musicien du **Collectif Bilaka** de la Fédération de Danse Basque,

**Benoît Gerbigny**, Musicien-danseur du **Collectif Gonzo**, (Poitou)

**Jacques Puech**, Musicien du **Collectif La Nòvia** (Auvergne)

Modération : **Gérard Baraton**, Musicien accordéoniste «Pas Pareils»

15h30 / 17h : Table ronde

« **Comment les créateurs s'emparent-ils de ces pratiques vivantes de danse portées à la scène ?** »

Intervenantes :

**Agnès Pelletier**, Chorégraphe de la **Cie Volubilis**,

**Séverine Bidaud**, Danseuse hip-hop de la **Cie 6e Dimension**,

**Cécile Borne**, Danseuse, chorégraphe, plasticienne de la **Cie Aziliz Dañs**

Modération : **Stéphanie Pichon**, Journaliste

Une journée en co-organisation FAMDT / TAP de Poitiers / UPCP-Métive

## "BALS SOUS LES ÉTOILES" les 8 et 9 février

Sous un ciel d'étoiles en plein cœur de l'hiver, le TAP et l'UPCP-Métive invitent pas moins de 24 musiciens issus de 5 formations : la crème des jeunes groupes de la scène traditionnelle ! Après le succès du « Bal sous les étoiles d'été » 2014 et du « Bal Années folles » 2016, la scène du théâtre se transforme à nouveau en immense salle de bal.

**Jeudi 8 février – 20h30**

**BAL SOUS LES ÉTOILES**

*Cocanha / La Cleda / Picton-Sound Orchestra*

**Vendredi 9 février - 21h**

**BAL SOUS LES ÉTOILES**

*Nòu / Jéricho / Picton-Sound Orchestra*

*TARIFS TAP : XS = [Voir site du TAP](#)*

**Adhérents UPCP-Métive : Nous contacter**